

日産自動車合唱団のお知らせ(8月おまけ号)

声が楽譜の音符止まり、指揮者止まりだったのが徐々に前に出て音楽が客席に届く様になりそうな段階。後悔先に立たずと言うけど9月の舞台で足りなかった所を数えるのではなく、想像力と地道な準備で「最後まで諦めず」積上げて納得の舞台を創りましょう。出来る♥!

1.練習日程 (10月～の練習日は6項そのた欄をご確認下さい)

- 8月25日(日)13:30～17:00 築地社会教育会館2F講習室
 9月 8日(日)13:00～17:00 築地社会教育会館2F講習室 「教皇マルチェルス」Kyrie/AgnusDei リハ
【F50記念演奏会の合同練習】
 9月 7日(土)15:30～18:30 大森ベルポート B 館 17 階(トリフォニー用席設営 9/14日当日説明)
 15:50～18:00 最終ゲネプロ(含むソリスト)
 14日(土) 9:50～17:25 (男性4名山台造り9:00集合)墨田トリフォニーホール大ホール 楽屋口

2.練習曲

F50記念演奏会日産ステージ演奏曲

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・AgnusDei I

F50記念演奏会合同ステージ演奏曲:

Carl Orff 作曲 CARMINA BURANA 全曲

9/14 衣装

男性: 白シャツ/黒略礼服

黒蝶ネク/黒靴

女性: 白ブラウス/黒ロングスカート

(1st はパール以外のアクセサリー NG)

3. 8/11日練習報告 <http://ensemble-n.com/>

1)ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングがありました。

- ・ 身体・喉のウォーミングアップ;
 下降系: 声を上から押さない。低音でも上が解放されている事。息はどんなに低くなくても床にはかない。
- ・ 音程を取る(yaiyo で「レミファソファミレド」): 高音のファの音をa母音でそのまま取るとソのi母音が不安定。半音意識「ソファミレド」を音が下がると思わない。高音ソは掴んだまま。むしろ上がっている意識で響きの位置を keep
- ・ 軽く響きを飛ばす練習(iyaiyaで「ドミ・ミソ・ソド・ドソ・ソミ・ミド」)
 声を喉から飛ばさないで。身体の中から響きのボールを外に飛ばす。初めから高い音を飛ばす身体の準備
- ・ 母音を段階的に出す(中間母音で母音を変化させる): 同じ母音の形で音を出すと倍音が聴こえる(響いてる) i→e (eに変わった事がハッキリ判らない様にグラデーションをつける): 耳でコントロールしてみましょう。
 口の形を言葉によって替えると「Kyrieえ」とか「Cri と ste」の音色が変わると言われています。対策研究 A→O→U 唇は自分が思っている以上に前に出て来て やっとUの母音が発音出来ます。 試行錯誤

2)本練習:

① G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・AgnusDei I (9/14日本番は Kyrie/AgnusDei を暗譜)。Kyrie/AgnusDei の確認練習

目標: 他パートがどういう動きをしているのか聴ける様に。指揮者がどういう意図で要求を出してるのか考えて対応

Kyrie: 大分慣れて来ました。和音も聴いて自分達のバランスを考えられる様になりました

- ・ ソプラノの3小節目ファを喉で持って行こうとすると割れます。 やっぱり気になるなあ
- ・ kyrieの rie の巻き舌、Christe のchrの巻き舌によって 日本の方言でなく外国語イメージが高まります
- ・ Kyrie christe Kyrie という言葉を言ったら もう歌わないでいいくらいスルスルと身を引きましょう
 他パートの Kyrie Christe Kyrie を言ってる前に立ちほだかっではいけない。ポリフォニーのルールです。

AgnusDei:

- ・ 最初のテナーの Ag が残念です。 無防備に「アー」と出しちゃ印象が悪い。
- ・ やっぱり46小節のソプラノの直角ファ miserere は明らかに「苦しいです」「無理矢理です」と叫んでます
 高いからと言って大きく出そうと思わない事。むしろ声にしなくて空気だけの方が雰囲気壊さないかもしれませんね。残念!
- ・ フォルテになると音色が汚くなるので頑張らない。むしろppをppらしい音色で遠くに響かせる工夫をしましょう
- ・ テナーの最初の Ag の入りが一定していません。”うわあーにゆず”にならない様 歌う前にイメージしましょう
- ・ Agnus Qui tollis mmiserere の言葉を他パートで言ってる事を聴きましょう。無視して自分だけ歌い続けられない
- ・ ピアノらしい歌い方を助ける道具として
 mを十分にならす。mmiserere、mundi、Rの巻き舌を有効に mmerere 巻き舌によってエ母音を押えます

Gloria の確認

- ・ 音を探っている人 譜に音を置いているだけでは歌になりません。そろそろ自分のものにして歌に入りましょう
- ・ 言葉を大切に言いましょ。Glorificams Gratias proptermagnam
- ・ P12 のソプラノ今日も「Qui tollis Peccata mundi」何か問題あるの？と指摘されました。
O 母音からcaのa母音に急に口を変えてまたtaのa母音を更に開けるので開いた a のまま。次のu母音である
が上がる現象で？ 今日のグラデーションのボイトレを思い出し活用しましょう。
- ・ P12 70 小節は更に Peccata の後の mundi にはもっと思いを込める。Peccatamundiとしないほしい。
- ・ P14の2段目1小節 Altissimus で一旦納めて 新たに Jesu を始めます（前々回言われたけど忘れたの？）
言われておきながらJeを突っ込む人。カルミナの ubi est 症状です。音取段階でも必ず片目で指揮を見る習慣
- ・ P15 の 115 小節～in Gloria Dei Patris Amen 等リズムを出す、言葉を出す、アクセント出す。あからさまに。

Sanctusの確認練習

- ・ 穏やかな流れにパート内でごっそり同時にブレスはさけましょ

Benedictus (どんな曲か念のため音取をしてみました)

- ・ ベース群がお休みなので、パートごとお引越して Try テナー II 部分をバリンで。バスのみ休み。

Agnus Dei II 思い出し練習

- ・ 昨年12月のクリスマスで本番を踏んでいるので大方覚えていましたね。(本番を踏むのは経験大！)

Kyrie/Agnus Dei の本番に向けての練習

ミサ曲は悲しい曲ではありません。キリスト教徒にとっては神様とつながる喜びの歌です。

- ・ kyrie: 父と子と聖霊の三位一体に対し KyrieLeison ChristeLeison KyrieLeison と3回歌います
- ・ Agnus Dei: 神の子羊(キリスト)が世の罪を除きたもう 憐れみたまえ とパンを皆に与え兄弟の契りと
するありがたい歌なんですね。だから悲しい歌ではないので暗く沈痛に歌う必要はないのです。
会場の皆さんと異空間である16世紀イタリア教会音楽を共に楽しみましょ。

4. 8/25日の練習予定

1) ヴォイストレーニング

佐々木先生のヴォイストレーニングはありません。中脇先生の到着次第練習を始めます。

2) 本練習:

G.P.da Palestrinaの「MissaPapaeMarcelli」より Kyrie・Agnus Dei の練習

Kyrie/Agnus Dei は 9/14 日の本番は暗譜で演奏します。今どのくらいのステージにいますか？

前回の練習までで暗譜の準備はどの位進んでいますか。まだ練習で失敗のチャンスはあります。勇気を持って。
指摘された所はどう対応出来ますか？ ソプラノのファ、テナーの入りのうわあーにゆずをどうしましょ
mmiserereや mmundi のm Kyrie、Christe miserere 等 R の巻き舌

入ったら居座らないポリフィニールールの流れを際立てましょ。 良い音楽創りの諦めないチャレンジ！

Gloria/Sanctus の曲創り

気分転換ではありますが練習します。練習の中でどれだけ自分が対応できているか測ってみましょ。

5. F50合同練習関係

① F50記念演奏会練習関係

- ・ 次回合同練習は 9/7 日最終練習の件:
- ・ 9月14日タイムスケジュールの件: 全体集合→楽屋→カルミナリハ→舞台山台変更→1stリハ(各15分)
→(12:15 昼食・更衣→(13:50 下手集合)→Kyrie/Agnus Dei 演奏→上手に下がる→1st終了休憩(20m)
→舞台山台変更→カルミナ入場→カルミナ演奏/終了→ソリスト等カーテンコール→1st 指揮者登壇/退壇→
アンコール→会場点灯 (詳細は9/8日配布します)

② F50記念演奏会 幹事会連絡事項

- ・ 当日字幕採用
- ・ 墨田トリフォニー: 入館用リボン(9/7 配布) 楽屋は男声地下 B101 室(電子ピアノ有)/女声同 B102 室
- ・ (要検討)本番当日 ①中脇先生の楽譜置きどうしますか ②下手からの入りは男声女声同時2列ですか？
- ・ トリフォニーの楽屋は施錠できません。2fのロッカーか男声の上着ポケットを借りて下さい。
- ・ 9月14日墨田トリフォニーホール「F50記念演奏会」の打上の件
合唱団合同の打上になります。指揮者、ピアニスト、オケ代表者、参加の予定
場所: 東武ホテル2F レストラン(ビュッフェ) 時間: 17:45～ 会費: 6000円(飲み放題)
詳細連絡の後25日に参加・不参加を取り、出来れば集金します。

6.その他

- ① 10月～の練習日が決まりましたのでご連絡します。
練習日程:10月:20日 11月:10日、24日 12月:1日、15日
クリスマスの日産演奏予定曲:「教皇マルチェルスのみサ曲」より“Gloria””Sanctus“を予定しています
クリスマス合同曲は予定曲:「昨年と同様」と思って下さい。(詳細はまだ全然打合せ出来ていません)
- ② 9/8日に「中脇先生50th演奏会」の楽譜有り無しの確認をします。
本当にないか戸棚の隅、家の中を探しましょう。安易に「頂戴」をしないでね。終活整理の一助です。

以 上